

trenta giorni

La newsletter della Fondazione di Venezia



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

L'OPERA METROPOLITANA

Eventi e progetti di musica per il territorio

San Donà di Piave, Jesolo, Chioggia, Portogruaro, Mirano, Spinea, Salzano, Pianiga

11 febbraio - 17 maggio 2014

*La Fenice e la Fondazione di Venezia
portano la musica nell'area metropolitana*

Sommario

- 003 I Rivoluzionari. Artisti che hanno fatto la differenza
Un progetto con la Collezione Peggy Guggenheim di Venezia
- 004 Genesi. Fotografie di Sebastião Salgado
Dal 1° febbraio la mostra alla Casa dei Tre Oci
- 005 A lezione di regia con il progetto You School
Il racconto digitale dell'ultimo secolo
- 007 L'opera metropolitana. Parte il progetto con la Fenice
In collaborazione con le Fondazioni Comunitarie

I Rivoluzionari

Artisti che hanno fatto la differenza



Da febbraio a novembre 2014 un progetto della Collezione Peggy Guggenheim in partnership con la Fondazione di Venezia.

Nel 1935, Martin Heidegger scrive che l'unica verità ontologica dell'arte è il suo destino errante: il corso indaga quegli artisti che, anche nel corso di secoli molto lontani dal nostro tempo, hanno saputo e voluto mutare il corso dell'arte, nonostante il clima culturale non fosse sempre favorevole, nonostante la difficoltà di essere compresi dai committenti medesimi; sono artisti che hanno allargato le loro conoscenze, che non si sono accontentati, che sono stati, fra i loro simili, i veri moderni, gli autentici contemporanei: da Giotto a Simone Martini, da Masaccio a Leonardo, da Caravaggio a Rembrandt, da Manet a Boccioni. Ne riscopriamo il portato culturale, ne ricollegiamo la poetica alla filosofia e alla letteratura contemporanee, ne approfondiamo il ruolo non solo nel loro

secolo, ma nell'innegabile influenza che avranno anche sul nostro tempo: perché, come saggiamente asseriva Egon Schiele, non esiste "l'arte del prima o l'arte del poi", perché esiste solo e sempre l'arte contemporanea.

Primo ciclo

Il Medioevo e il Gotico. Dal 1300 alla fine del 1400.

3 e 17 febbraio, 3, 17 e 31 marzo 2014 | 29 marzo visita guidata: Padova

Secondo ciclo

Il Rinascimento e il Barocco. Dal 1400 alla fine del 1700.

7 e 28 aprile | 12 e 26 maggio | 9 giugno | 10 maggio visita guidata: Milano.

Terzo ciclo

L'era moderna. Dal 1800 ai giorni nostri.

29 settembre; 13 e 27 ottobre; 10 e 24 novembre | 22 novembre visita guidata: Venezia

Il corso è reso possibile grazie al contributo di Matteo e Raffella De

Poli, Claude e Daniela Ginella.

Informazioni

Sede del corso: Fondazione di Venezia, Rio Novo, Dorsoduro, 3488/U, Venezia (vicino a piazzale Roma). Iscrizione obbligatoria, numero di posti limitato.

Le lezioni saranno dalle 19.00 alle 21.00 per tutti gli appuntamenti, tranne quelli del 7 aprile e del 26 maggio che si svolgeranno dalle 20.00 alle 22.00.



Genesis.

Fotografie di Sebastião Salgado



Sarà aperta al pubblico dal 1 febbraio a Venezia presso la Casa dei Tre Oci la mostra Genesis. Fotografie di Sebastião Salgado, realizzata da Amazonas Images e prodotta da Contrasto e Civita Tre Venezie, a cura di Lélia Wanick Salgado. Genesis è l'ultimo grande lavoro di Sebastião Salgado, il più importante fotografo documentario del nostro tempo: uno sguardo appassionato, teso a sottolineare la necessità di salvaguardare il nostro pianeta, di cambiare il nostro stile di vita, di assumere nuovi comportamenti più rispettosi della natura e di quanto ci circonda, di conquistare una nuova armonia.

Il mondo come era, il mondo come è; la terra come risorsa magnifica da contemplare, conoscere, amare. Questo è lo scopo e il valore dell'ultimo straordinario progetto di Sebastião Salgado.

In mostra oltre 200 fotografie eccezionali: dalle foreste tropicali dell'Amazzonia, del Congo, dell'In-

donesia e della Nuova Guinea ai ghiacciai dell'Antartide, dalla taiga dell'Alaska ai deserti dell'America e dell'Africa fino ad arrivare alle montagne dell'America, del Cile e della Siberia.

Genesis di Sebastião Salgado è un viaggio fotografico nei cinque continenti per documentare, con immagini in un bianco e nero di grande incanto, la rara bellezza del nostro principale patrimonio, unico e prezioso: il nostro pianeta.

Salgado ha realizzato le fotografie andando alla ricerca di quelle parti del mondo ancora incontaminate, di quei segmenti di vita ancora intatta, in cui il nostro pianeta appare ancora nella sua grandiosa bellezza e dove gli elementi, la terra, la flora, gli animali e l'uomo, vivono in un'armonia miracolosa, come in una perfetta sinfonia della natura.

La mostra è suddivisa in cinque sezioni che ricalcano le zone geografiche in cui Salgado ha realizzato le fotografie: Il Pianeta Sud, I Santuari

della Natura, l'Africa, Il grande Nord, l'Amazzonia e il Pantanal.

La mostra presenta una serie di grandiose fotografie di paesaggio realizzate con l'obiettivo di immortalare un mondo in cui natura, animali ed esseri viventi vivono ancora in equilibrio con l'ambiente. Un'altra parte del lavoro mette insieme le fotografie che ritraggono animali, impressi nell'obiettivo di Salgado attraverso un lungo lavoro di immedesimazione con i loro habitat naturali. Il fotografo ha infatti vissuto nelle Galapagos tra tartarughe giganti, iguana e leoni marini.

Ha viaggiato tra le zebre e gli altri animali selvatici che attraversano il Kenya e la Tanzania, rispondendo al richiamo annuale della natura alla migrazione.

In mostra anche le immagini che mostrano diverse varietà incontaminate di popolazioni indigene: gli Yanomami e i Cayapó dell'Amazzonia brasiliana; i Pigmei delle foreste equatoriali del Congo setten-



trionale; i Boscimani del deserto del Kalahari in Sudafrica; le tribù Himba del deserto namibico; le tribù delle più remote foreste della Nuova Guinea.

Salgado ha trascorso diversi mesi con ognuno di questi gruppi indigeni per raccogliere una serie di scatti che mostrassero popolazioni in totale armonia con gli elementi, con le piante native e con gli animali selvatici.

Le immagini di *Genesi*, in un bianco e nero lirico e di grande potenza, sono una testimonianza e un atto di amore verso il nostro mondo. Viaggio unico alla scoperta del nostro ambiente, l'ultimo progetto di Salgado rappresenta il tentativo, perfettamente riuscito, di realizzare una sorta di grande antropologia planetaria.

Ma è anche un grido di allarme per il nostro pianeta e un monito affinché si cerchi di preservare questo mondo ancora incontaminato, per far sì che nel tempo che viviamo,

sviluppo non sia sinonimo di distruzione.

“Personalmente vedo questo progetto come un percorso potenziale verso la riscoperta del ruolo dell'uomo in natura.

L'ho chiamato *Genesi* perché, per quanto possibile, desidero tornare alle origini del pianeta: all'aria, all'acqua e al fuoco da cui è scaturita la vita; alle specie animali che hanno resistito all'addomesticamento; alle remote tribù dagli stili di vita cosiddetti primitivi e ancora incontaminati; agli esempi esistenti di forme primigenie di insediamenti e organizzazione umane. Nonostante tutti i danni già causati all'ambiente, in queste zone si può ancora trovare un mondo di purezza, perfino d'innocenza.

Con il mio lavoro intendo testimoniare com'era la natura senza uomini e donne, e come l'umanità e la natura per lungo tempo siano coesistite in quello che oggi definiamo equilibrio ambientale”.

Genesi. Fotografie di Sebastião Salgado

Venezia, Casa dei Tre Oci,
1 febbraio - 11 maggio 2014

Info

tel. 0412412332 / 0412410775
www.treoci.org

Mostra a cura di

Léila Wanick Salgado

Orari

Lunedì, mercoledì, giovedì
10-19
Venerdì 10-21
Sabato e domenica 10-19
Martedì chiuso

Biglietti

Intero 10 €
Ridotto 8 €
GAT 2,50 € possessori di
tessera Giovani a Teatro

A lezione di regia con il progetto You School



Sono 25 le scuole in tutto il Veneto che partecipano, per un totale di 31 classi (una di Belluno, una di Rovigo, una di Verona, 5 di Padova, 5 di Vicenza, 8 di Treviso e 10 di Venezia) e circa 600 studenti, alla prima edizione di You School. YouSchool nasce come risposta a due ambiziosi obiettivi: da una parte stimolare gli studenti ad una riflessione sui cambiamenti che le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche hanno prodotto sulla società contemporanea e dall'altra favorire tra i giovani un uso consapevole ed intelligente delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per produrre un progetto digitale. Attraverso la formula del concorso, "You School" intende infatti raccogliere progetti narrativi digitali che illustrino i mutamenti prodotti nella società italiana contemporanea dal progresso scientifico e dall'innova-

zione tecnologica, occorsi dal 1900 ad oggi.

Il 4 febbraio 2014, all'auditorium Santa Margherita di Venezia, è in programma una lezione sulle tecniche di regia e montaggio video, intitolata "Non c'è niente da sapere, hai tutto da imparare". Protagonista dell'incontro sarà Carlo Zoratti de "I ragazzi della prateria".

Nato a Udine nel 1982, Carlo Zoratti si è laureato in Interaction Design presso l'università di Torino.

Ha lavorato nel dipartimento Interactive di Fabrica (il centro di comunicazione di Benetton fondato da Oliviero Toscani) e poi come freelance in Olanda, Italia e Germania. Ha diretto diversi videoclip, ha partecipato alla fondazione della web-tv Pronti Al Peggio e ha curato la direzione artistica del tour 2013 di Lorenzo "Jovanotti" Cherubini.

Nel 2013 ha presentato a Locarno il suo primo lungometraggio "The

Special Need".

Intanto le classi hanno iniziato a lavorare sul portale "www.youschool.it", inserendo il titolo e la descrizione del loro progetto. Adesso, attraverso un lavoro di ricerca, comincia il percorso che li porterà a realizzare il video che presenteranno al concorso.

L'opera metropolitana Parte il progetto con la Fenice

La Fondazione Teatro La Fenice e la Fondazione di Venezia hanno avviato un progetto di diffusione della cultura musicale e concertistica nel territorio della provincia di Venezia che intende proporre nel corso del 2014 un cartellone ricco di eventi e appuntamenti musicali nelle aree della Riviera Miranese, di San Donà di Piave e Jesolo, di Chioggia e di Portogruaro grazie alla collaborazione delle Fondazioni di Comunità che già operano attivamente in questi territori. L'offerta culturale prevede cicli di conferenze e ascolti guidati, proiezioni di opere liriche, concerti pianistici dei vincitori del prestigioso Premio Venezia e anche esibizioni dell'Orchestra della Fenice che porterà in decentramento il Progetto Mozart, iniziativa che, nell'arco temporale di alcuni anni, porterà il Teatro La Fenice all'esecuzione integrale di tutte le sinfonie del compositore salisburghese. Il progetto verrà presentato lunedì 3 febbraio nel corso di una conferenza stampa alla Sala Apollinee del Teatro La Fenice.

«La Fondazione Teatro La Fenice e la Fondazione di Venezia - spiegano il sovrintendente della prima, Cristiano Chiarot, e il presidente della seconda, Giuliano Segre - da tempo hanno avviato una proficua collaborazione, che mette al centro - rispondendo agli obiettivi che le due istituzioni perseguono sin dalla loro nascita - la valorizzazione del grande patrimonio musicale veneziano e occidentale. Con il Protocollo d'intesa siglato alla fine del 2012, si è

L'opera metropolitana
Eventi e progetti di musica per il territorio
Conferenze - Opera video - Concerti pianistici Premio Venezia - Ciclo sinfonie di Mozart

San Donà di Piave / FONDAZIONE TERRA D'ACQUA ONLUS

Conferenze / Ascolti guidati
S. Donà di Piave - Sala Conferenze Auditorium Da Vinci
martedì 18 febbraio 2014 ore 17:00
Vendi e la trilogia popolare: Rigoletto, Il trovatore, La traviata
Jesolo Piave - Sala Conferenze Municipio
martedì 6 maggio 2014 ore 17:00
Mozart e Da Ponte: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte

Proiezioni cinematografiche di opere liriche
S. Donà di Piave - Auditorium Da Vinci
sabato 22 febbraio 2014 ore 16:00
Le nozze di Giuseppe Verdi
Jesolo Lido - Auditorium Viviani
sabato 22 marzo 2014 ore 16:00
Il boiardo di Saverio di Gioacchino Rossini

Concerto pianistico
Jesolo Lido - Auditorium Viviani
venerdì 12 maggio 2014 ore 20:30
Pianoforte: Martina Consoni
Musiche di Beethoven, Schumann, Chopin, Prokofiev

Concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice
S. Donà di Piave - Auditorium Da Vinci
sabato 5 aprile 2014 ore 20:30
Le sinfonie di Mozart - Direttore: Stefano Montanari
Intrada di *Agrippina et Hyacinthus* e Sinfonie KV 134, KV 199, KV 201

Chioggia / FONDAZIONE CLODIENSE ONLUS

Conferenze / Ascolti guidati
Chioggia - Chiesa SS. Maria
giovedì 13 febbraio 2014 ore 17:00
Vendi e la trilogia popolare: Rigoletto, Il trovatore, La traviata
Chioggia - Chiesa SS. Trinità
giovedì 13 maggio 2014 ore 17:00
Mozart e Da Ponte: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte

Proiezioni cinematografiche di opere liriche
Chioggia - Auditorium S. Nicola
sabato 15 marzo 2014 ore 16:00
Le nozze di Giuseppe Verdi
Chioggia - Auditorium S. Nicola
sabato 5 maggio 2014 ore 16:00
La rondine di Giacomo Puccini

Concerto pianistico
Chioggia - Auditorium S. Nicola
sabato 10 marzo 2014 ore 20:30
Pianoforte: Giulia Rossini
Musiche di Beethoven, Schumann, Chopin

Concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice
Chioggia - Auditorium S. Nicola
venerdì 4 aprile 2014 ore 20:30
Le sinfonie di Mozart - Direttore: Stefano Montanari
Intrada di *Agrippina et Hyacinthus* e Sinfonie KV 134, KV 199, KV 201

Portogruaro / FONDAZIONE SANTO STEFANO DI PORTOGRUARO

Conferenze / Ascolti guidati
Portogruaro - Cortège Marconi, Sala delle Colonne
martedì 18 febbraio 2014 ore 17:00
Il realismo del mondo goldoniano nelle opere di Wolf-Ferrari
Portogruaro - Cortège Marconi, Sala delle Colonne
martedì 15 aprile 2014 ore 17:00
Il tempo della quotidianità dalla *Bohème* a *Madama Butterfly*

Proiezioni cinematografiche di opere liriche
Portogruaro - Sala Consolati Municipio
domenica 9 marzo 2014 ore 16:00
Le nozze di Giuseppe Verdi
Portogruaro - Sala Consolati Municipio
sabato 17 maggio 2014 ore 16:00
Thérèse di Jules Massenet

Concerto pianistico
Surremaga di Portogruaro - Abbazia S. Maria Maggiore
venerdì 28 aprile 2014 ore 20:30
Pianoforte: Giulia Rossini
Musiche di Beethoven, Schumann, Chopin

Concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice
Portogruaro - Teatro Rusulo
giovedì 27 marzo 2014 ore 20:30
Le sinfonie di Mozart - Direttore: Stefano Montanari
Sinfonia della *Finta semplice* e Sinfonie KV 43, KV 110, KV 319

Portogruaro / FONDAZIONE RIVIERA MIRANESE

Conferenze / Ascolti guidati
Sarnano - Sala Sarnagelli
giovedì 17 aprile 2014 ore 17:00
Il realismo del mondo goldoniano nelle opere di Wolf-Ferrari
Sarnano - Piazza Bonasini Barci
martedì 25 febbraio 2014 ore 17:00
Il realismo del mondo goldoniano nelle opere di Wolf-Ferrari

Proiezioni cinematografiche di opere liriche
Sarnano - Sala Sarnagelli
sabato 15 febbraio 2014 ore 16:00
Le nozze di Giuseppe Verdi
Mariano - Teatro di Villa Belvedere
sabato 15 marzo 2014 ore 16:00
Thérèse di Jules Massenet

Concerto pianistico
Pianiga - Sala Teatro
sabato 5 maggio 2014 ore 20:30
Pianoforte: Martina Consoni
Musiche di Beethoven, Schumann, Chopin, Prokofiev

Concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice
Mariano - Teatro di Villa Belvedere
domenica 30 marzo 2014 ore 20:30
Le sinfonie di Mozart - Direttore: Stefano Montanari
Sinfonia della *Finta semplice* e Sinfonie KV 43, KV 110, KV 319

dato vita a iniziative congiunte che - attraverso momenti concertistici, approfondimenti culturali, attività editoriale e altro - hanno permesso di conseguire queste finalità comuni, indagando le tendenze in cui si

declina e si esprime il teatro musicale e più in generale l'arte dal vivo in epoca contemporanea.

Con il progetto "Opera Metropolitana" però questa condivisione di intenti assume una dimensione di



Nella foto a sinistra: il presidente della Fondazione di Venezia Giuliano Segre e il sovrintendente del Teatro La Fenice Cristiano Chiarot.

versa, prendendo a modello quella Città Metropolitana che è l'orizzonte imminente in cui, a tutti i livelli, dovrà articolarsi la realtà veneziana. Lo sguardo dunque si rivolge al di fuori della città storica, coinvolgendo le quattro Fondazioni di Comunità del territorio – Terra d'Acqua di San Donà di Piave, Clodiense, Santo Stefano di Portogruaro e Riviera Miranese – in un progetto complessivo rivolto agli abitanti di quelle aree geografiche, da Chioggia a Jesolo, da San Donà a Portogruaro. Questo allargamento della prospettiva è divenuto un'urgenza che non si poteva procrastinare oltre. La grande musica, del passato e del presente, giungerà ora oltre i confini lagunari, in un intreccio indissolubile tra città d'acqua e terraferma che risulta ormai sempre più naturale e necessario.

Il programma di interventi è ampio e variegato: da una parte si collocano conferenze, seminari e momenti di approfondimento dedicati alla nostra migliore tradizione, dall'altra la musica stessa viene portata in trasferta, attraverso concerti solistici – come quelli dei talentuosi vincitori del Premio Venezia – e serate in cui protagonista sarà l'Orchestra del Teatro.

Questa scelta nasce dalla consapevolezza che è cambiato, negli ultimi

anni, lo stesso concetto di territorio, una parola spesso abusata in passato: in un'ottica appunto “metropolitana” è impensabile, oltre che sbagliato, mantenere viva la logica, ormai desueta, che contrappone centro e periferie. La circolazione – delle persone come delle proposte culturali – sta aumentando esponenzialmente. Un Teatro come la Fenice, in questo contesto, non può che divenire il polo propulsivo di tutta l'area regionale, esportando la qualità e il prestigio della sua offerta. E la Fondazione di Venezia, che da sempre guarda attivamente al bacino provinciale, non può che essere partner di questo cambiamento di prospettiva.

Quanto nasce oggi, nel 2014, rappresenta un punto di non ritorno: l'aggregazione e la mobilità sono necessità sempre più ineludibili, se si vuole vincere la scommessa sul futuro. Portare la grande musica fuori dalla laguna – in termini scientifici, formativi e spettacolari – significa creare collegamenti inediti, aprire nuove strade, disegnare percorsi culturali innovativi, che permetteranno – anche grazie alla continuità progettuale – la nascita di nuovi, appassionati spettatori in un processo di crescita collettiva delle conoscenze che è tra le principali e prioritarie finalità di entrambe le Fondazioni».



trenta giorni - newsletter
1/2014 - gennaio 2014

A cura di
Giuliano Gargano
g.gargano@fondazionedivenezia.org

Crediti fotografici
Pagina 4-5: © Sebastião Salgado/
Amazonas Images