

CONCORSO DI IDEE
"DGTO - Design Gadget Tre Oci"

REGOLAMENTO

Art. 1 – OGGETTO E FINALITÀ DEL CONCORSO

Il concorso di idee "DGTO - Design Gadget Tre Oci" (il "Concorso") è promosso dalla Fondazione di Venezia (<http://www.fondazionedivenezia.org>), con sede in Dorsoduro 3488/U, 30123 Venezia, C.F. 94020300276 (la "Fondazione di Venezia"), in collaborazione con Civita Tre Venezia s.r.l. (<http://www.civitatrevenezie.it>), con sede in Dorsoduro 3488/U, 30123 Venezia, C.F. e P.IVA 03666441005, e l'Accademia di Belle Arti di Venezia, con sede in Dorsoduro, 423, 30123 Venezia (<http://www.accademiavenezia.it/>) (collettivamente, i "Partners" e ciascuno di essi il "Partner").

Il concorso si propone l'obiettivo di promuovere le capacità creative di giovani studenti, raccogliendo, selezionando e premiando progetti di oggetti di design. Il progetto vincitore potrà essere destinato alla commercializzazione nel bookshop della Casa dei Tre Oci (<http://www.treoci.org>), con sede in Fondamenta delle Zitelle 43, Isola della Giudecca, 30133 Venezia. Si specifica che, la realizzazione, la produzione e la messa in commercio dell'oggetto vincitore del Concorso sarà oggetto di successiva disciplina tra Civita Tre Venezia s.r.l. e il vincitore stesso.

1

Art. 2 – DESTINATARI

Il Concorso è riservato agli **studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia iscritti al Triennio nell'anno accademico 2016/2017**. Potrà iscriversi e partecipare al Concorso il singolo studente. I requisiti di ammissione al concorso devono essere posseduti alla data di scadenza del bando.

Art. 3 – CARATTERISTICHE DEL MATERIALE ED ELABORATI RICHIESTI

Il Concorso ha ad oggetto la realizzazione, da parte di ciascuno studente partecipante, di un progetto di un oggetto di design. L'oggetto dovrà rientrare nelle seguenti aree di produzione: oggettistica e complementi di arredo per la casa, l'ufficio e la scuola, giochi e giocattoli.

In particolare ciascun partecipante dovrà realizzare il prototipo di uno a scelta fra i seguenti oggetti attenendosi alle seguenti caratteristiche:

- **Gioco** da realizzarsi in cartotecnica con le tecniche di stampa, fustellatura, cordonatura, taglio, piega e incollatura;
- **Oggetto per la scrivania** (portapenne, portacancelleria, portacellulare, leggio, portacandele, portacarte, vassoio, ecc.) da realizzarsi con cartone a forte spessore (mm 2 circa) prevedendo tagli, incastri ed eventuali incollature, oppure in lastra di plexiglass tagliata al laser;
- **Shopper bag**.

In collaborazione con



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Devono essere oggetti di libera creazione, originali e contemporanei.

Non saranno ammessi più progetti per ciascun partecipante e progetti con caratteristiche tecniche non conformi a quelle sopra indicate.

Art. 4 – OBIETTIVI FORMATIVI

Il Concorso intende perseguire i seguenti obiettivi:

- promuovere le capacità creative e di innovazione dei giovani;
- arricchire le conoscenze degli studenti riguardanti la progettazione degli artefatti nei loro caratteri produttivi, costruttivi, funzionali, formali e nelle relazioni che essi instaurano con la situazione spaziale ed ambientale tipica di una realtà museale;
- realizzare una iniziativa mirata a far diventare il bookshop della Casa dei Tre Oci un ambiente dinamico, di scambio e confronto sulle varie tendenze del design.

Art. 5 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al Concorso è gratuita.

Domanda di iscrizione

Per partecipare al Concorso, occorre inviare alla Fondazione di Venezia i seguenti documenti, debitamente compilati e sottoscritti da ciascun soggetto interessato:

- la domanda di iscrizione;
- la liberatoria per l'uso del Progetto;
- la liberatoria per l'uso del nome, del cognome del ritratto fotografico e dell'immagine personale;
- il modulo dell'informativa ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (Codice Privacy).

La domanda di iscrizione dovrà essere compilata a cura del singolo studente, in tutte le sue parti e firmata dal singolo studente. Le liberatorie e il modulo di informativa dovranno essere compilati e sottoscritti dal singolo studente.

Nella fase di presentazione della domanda di iscrizione al Concorso, tutti i documenti sono anche disponibili sul sito web della Fondazione di Venezia (<http://www.fondazionedivenezia.org/>).

La predetta documentazione dovrà essere trasmessa alla Fondazione di Venezia nel periodo compreso tra mercoledì **16 Novembre 2016** e le **ore 18.00 di lunedì 12 dicembre 2016** via posta elettronica al seguente indirizzo: giovani@fondazionedivenezia.org, indicando quale oggetto della comunicazione: **"Domanda di Iscrizione al Concorso DGTO"** unitamente al nome e cognome dello studente.

Non saranno confermate le partecipazioni al Concorso per le quali la predetta documentazione sia pervenuta oltre il termine delle ore 18.00 di lunedì 12 dicembre 2016 e/o per le quali la documentazione risulti incompleta o contenente dati non corretti.

In collaborazione con



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

La mancata autorizzazione all'uso del nome, del cognome del ritratto fotografico e dell'immagine personale contenuto nelle liberatorie e il mancato consenso al trattamento dei dati contenuto nelle informative renderà non possibile, nelle diverse fasi, l'iscrizione e/o la partecipazione al Concorso.

Verificata la completezza e correttezza della documentazione, entro lunedì **19 dicembre 2016** la Fondazione di Venezia invierà al singolo partecipante, all'indirizzo di posta elettronica indicato nella domanda di iscrizione, una comunicazione con la quale si conferma l'avvenuta iscrizione dello studente al Concorso.

Date del Concorso

Il Concorso inizia il **16 novembre 2016** e terminerà il **20 aprile 2017** con la proclamazione del vincitore del **Concorso "DGTO - Design Gadget Tre Oci"** secondo le norme di questo Regolamento.

Partecipazione al Concorso

Ogni studente partecipante può consegnare **un solo progetto** che deve essere, pena l'esclusione dal concorso, articolato in **tre tavole** presentate obbligatoriamente su fogli di cartoncino in formato UNI A3 (cm 42 X cm 29,7) disposti in orizzontale, **un prototipo** e **una scheda riassuntiva** in formato A4:

- **tavola 1: schizzi e processo progettuale** (contiene gli schizzi preliminari; è la tavola che documenta il processo progettuale che porterà al progetto finale. Può essere realizzata con qualunque tecnica, anche con l'inserimento a collage di immagini fotografiche e disegni a mano libera, anche scansionati.)
- **tavola 2: proporzionamento** (include le proiezioni ortogonali con indicate le misure di massima dell'artefatto. In questa tavola l'oggetto è rappresentato in scala 1:1 (o più piccola se troppo grande per il foglio) e sarà riprodotto nelle viste necessarie alla sua comprensione; generalmente una vista dall'alto e una vista laterale. Potrà anche non essere un disegno tecnico "canonico" e non necessariamente disegnato a "stecca e squadra", l'importante è che l'oggetto sia ben documentato, in una scala definita, con la quotatura delle misure principali. Alle proiezioni ortogonali può essere affiancata una visione tridimensionale a schizzo dell'oggetto rappresentato e l'inserimento della scala metrica.)
- **tavola 3: immagini finali** (include una o più foto del modello realizzato, scontornato o fotografato con un fondo bianco; è la tavola rappresentativa del progetto, prestare quindi particolare cura nella redazione);
- **n.1 prototipo** (modello in scala reale dell'oggetto progettato utilizzando i materiali e le tecniche che più si avvicinano all'artefatto ipotizzato per essere prodotto serialmente)
- **n.1 scheda riassuntiva** in formato A4 il cui modello è disponibile sul sito web della Fondazione di Venezia (<http://www.fondazionedivenezia.org/>).

3

Tutte le tavole dovranno riportare sul retro il nome e il cognome dello studente che le ha realizzate, e dovranno essere consegnate, unitamente alla scheda riassuntiva, in una busta chiusa che le raccolga tutte insieme e che riporti il nome e il cognome dello studente e la foto del prototipo.

In collaborazione con



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA



Civita Tre Venezia

Per ragioni logistiche il prototipo dovrà essere consegnato in una scatola dal minor ingombro possibile, che riporti su un lato o in sommità il nome e il cognome dello studente e la foto del prototipo.

Tutti i materiali dovranno essere trasmessi, entro le **ore 12.00 di lunedì 13 marzo 2017**, alla Fondazione di Venezia con consegna a mano al seguente indirizzo: Fondazione di Venezia – Dorsoduro 3488/u – 30123 Venezia.

A decorrere da tale termine i Progetti non potranno più essere modificati. Dal **14 marzo 2017** i Progetti saranno oggetto di valutazione da parte della **Giuria degli Esperti** ai fini della proclamazione del progetto vincitore in conformità di questo Regolamento.

Per ragioni organizzative il numero di progetti ammessi a partecipare al Concorso è limitato a 80. Qualora giunga alla Fondazione di Venezia un numero di progetti maggiore rispetto al numero massimo (80), per individuare i progetti ammessi a partecipare al Concorso si terrà conto della data di ricevimento dei materiali regolarmente pervenuti alla Fondazione di Venezia e si limiteranno le ammissioni ai primi 80 che, in ordine cronologico, abbiano regolarmente trasmesso tutti i materiali.

Entro lunedì **20 marzo 2016** la Fondazione di Venezia invierà al singolo partecipante, all'indirizzo di posta elettronica indicato nella domanda di iscrizione, una comunicazione con la quale si conferma l'avvenuta ammissione dello studente al Concorso.

Art. 6 – PROCESSO DI VALUTAZIONE E VOTAZIONE

4

I Progetti presentati da ciascuno studente partecipante saranno sottoposti alla valutazione e alla votazione della **Giuria degli Esperti**, sulla base dei criteri di valutazione di cui all'art. 8 del Regolamento.

Il voto della Giuria degli Esperti

La Giuria degli Esperti è formata da:

- 1 rappresentante della Fondazione di Venezia;
- 1 rappresentante di Civita Tre Venezie;
- 1 rappresentante dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;
- 1 esperto di design.

La Giuria degli Esperti valuterà, in piena autonomia e discrezionalità, i Progetti, ai fini della proclamazione del **Progetto vincitore**.

Il giudizio della Giuria degli Esperti sarà inappellabile. La Giuria potrà eventualmente indicare suggerimenti o richiedere modifiche per la messa a punto del progetto scelto. Tali eventuali attività saranno svolte dopo la chiusura dei lavori della Giuria e prevederanno la stretta collaborazione tra lo studente che ha realizzato il progetto vincitore e la Fondazione di Venezia.

Entro il **20 aprile 2017** la Giuria degli Esperti proclamerà il Progetto vincitore.

In collaborazione con



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Art. 7 – CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione dei Progetti per la proclamazione del **Progetto vincitore**, la Giuria degli Esperti farà riferimento, in particolare, ai seguenti criteri di valutazione:

- **originalità**, ovvero il grado di creatività e innovazione del Progetto;
- **sostenibilità**, ovvero l'equilibrio tra economicità, ecologia e rispetto dell'ambiente;
- **efficacia**, ovvero progetto che consenta l'utilizzo del prodotto da parte del maggior numero di persone destinatari dell'oggetto;
- **economicità e fattibilità**, ovvero rapporto qualità/prezzo, facilità nel reperire i materiali necessari alla sua realizzazione, per agevolare l'eventuale produzione e commercializzazione del prodotto;

Per ciascun criterio di valutazione la Giuria degli Esperti assegnerà un punteggio da 0 a 10.

La valutazione complessiva di ciascun Progetto sarà determinata dalla somma dei punteggi assegnati dalla Giuria degli Esperti a ciascun criterio di valutazione per ciascun Progetto.

Risulterà vincitore del premio il Progetto che abbia conseguito il punteggio complessivo più alto, fermo un minimo di 4 punti per ciascun criterio.

Art. 8 – ESCLUSIONE

Ai fini del Concorso e della proclamazione del **Progetto vincitore**, non saranno presi in considerazione:

- i Progetti non coerenti con le caratteristiche richieste dal Concorso;
- i Progetti non presentati entro i termini previsti dal Regolamento;
- i Progetti presentati in forma parziale e non nella loro versione definitiva;
- più Progetti per un singolo studente;
- i Progetti con caratteristiche tecniche non conformi a quelle indicate nell'art. 4 del presente Regolamento;
- i Progetti che siano in contrasto con qualsiasi norma del presente Regolamento.

Per tutta la durata del Concorso non è consentito prendere contatti diretti con la Giuria degli Esperti, né sarà possibile pubblicare e/o diffondere, in tutto o in parte, ciascun Progetto. Qualora la Fondazione di Venezia accerti la violazione di questa regola da parte dei partecipanti al Concorso decreterà l'immediata e inappellabile esclusione dello studente e del relativo Progetto dal Concorso e/o dal premio assegnato.

Art. 9 – COMUNICAZIONE DEGLI ESITI

Gli esiti del Concorso con l'individuazione del **Progetto vincitore**, saranno comunicati a tutti i partecipanti entro il **20 aprile 2017**. Il Progetto premiato sarà pubblicato sul sito web della Fondazione di Venezia (<http://www.fondazionedivenezia.org/>), di Civita Tre Venezie srl

In collaborazione con



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

(<http://www.civitatrevenezie.it>) e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia (<http://www.accademia Venezia.it>).

Art. 10 – PREMIO

La Fondazione di Venezia assegnerà come Premio allo studente che avrà realizzato il progetto vincitore del Concorso un buono del valore di 500,00 euro per l'acquisto di materiali didattici.

Art. 11 – EVENTO DI PREMIAZIONE

Entro la fine del mese di maggio 2017 presso la sede della Fondazione di Venezia o in altro luogo che sarà comunicato, sarà realizzato l'evento di premiazione al quale sono invitati a partecipare tutti gli studenti iscritti al Concorso.

Art. 12 – PUBBLICAZIONE E PROMOZIONE

La Fondazione di Venezia si propone di dare la massima visibilità a tutti i Progetti presentati nell'ambito del Concorso, e agli studenti partecipanti, in tutte le forme e attraverso i media che riterrà utili a tale scopo, incluso il sito web della Fondazione di Venezia (<http://www.fondazione di venezia.org/>), i siti dei Partners e i social media quali Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, blogs e wikies (come Wikipedia) (i **"Social Media"**). In particolare, la Fondazione di Venezia si riserva la facoltà di poter diffondere, pubblicare e usare il nome, il cognome e il ritratto fotografico e immagine personale degli studenti partecipanti al Concorso, nonché i Progetti partecipanti al Concorso, per tutti gli scopi non commerciali che riterrà più opportuni, per la promozione degli esiti del Concorso e della iniziativa nel suo complesso considerata, compresa la realizzazione e la promozione dell'evento di premiazione (art. 11) e la pubblicazione degli esiti del Concorso e del vincitore su organi di stampa nazionale e/o estera, a mezzo della radiotelevisione e radiodiffusione nonché tramite i Social Media, e per ogni finalità di ufficio stampa e relazioni esterne della Fondazione e dei suoi Partners. I Progetti potranno essere oggetto di pubblicazioni cartacee ed elettroniche, di esposizioni al pubblico, di proiezioni aperte al pubblico, della messa in onda su circuiti televisivi territoriali, nazionali e internazionali e della pubblicazione e diffusione su internet, su quotidiani e periodici, sia cartacei che online, sia durante il Concorso sia successivamente. Pertanto, anche a tale ultimo scopo, la Fondazione di Venezia avrà la facoltà di diffondere, pubblicare e usare il nome, il cognome, il ritratto fotografico e l'immagine personale degli studenti partecipanti al Concorso, nonché i Progetti partecipanti al Concorso.

6

Art. 12 – OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI

La partecipazione al Concorso comporta la completa e incondizionata accettazione di quanto contenuto nel presente Regolamento, in ogni sua parte. Non saranno tenuti in considerazione ai fini del conteggio del voto e/o della proclamazione del **Progetto vincitore** i Progetti realizzati e/o presentati e/o votati in violazione del presente Regolamento. La Fondazione di Venezia si riserva di

In collaborazione con



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

richiedere integrazioni e chiarimenti in merito alle informazioni ricevute e alla documentazione fornita nell'ambito della iscrizione e partecipazione al Concorso, in tutte le rispettive fasi.

Art. 13 – DIRITTI DI PROPRIETA' INTELLETTUALE

Gli studenti partecipanti al Concorso garantiscono che il Progetto presentato è il frutto del lavoro intellettuale, originale e creativo, di ciascun singolo studente.

Gli studenti coinvolti nella realizzazione dei Progetti garantiscono inoltre che il loro uso non viola diritti di terzi, inclusi i diritti di proprietà intellettuale, e pertanto manlevano la Fondazione di Venezia, i Partners e i membri della Giuria degli Esperti, da qualsiasi responsabilità a riguardo e richiesta di risarcimento danni per eventuali contestazioni che dovessero sorgere circa la violazione di diritti, inclusi i diritti di proprietà intellettuale di titolarità di terze parti.

La Fondazione di Venezia potrà pubblicare nell'ambito del Concorso e successivamente, i Progetti e promuovere presso il pubblico gli stessi nei termini e con le modalità definite nel presente Regolamento.

La Fondazione di Venezia potrà utilizzare, previa autorizzazione degli studenti e conformemente al presente Regolamento, i singoli Progetti, il loro nome e cognome, e il loro ritratto fotografico e immagine personale sia nei singoli Progetti che sul sito web della Fondazione di Venezia per altre finalità previste nel presente Regolamento quale la promozione del Concorso e dei singoli Progetti.

Gli studenti garantiscono che i dati personali relativi al nome e cognome forniti nelle liberatorie e nei moduli dell'informativa privacy sono completi e veritieri e che corrispondono ai rispettivi dati anagrafici ufficiali.

La Fondazione di Venezia potrà pubblicare, previa autorizzazione degli studenti, i loro nomi e cognomi e il loro ritratto fotografico e immagine personale, sul sito web della Fondazione di Venezia e per le finalità previste dal Regolamento del Concorso quale la promozione del Concorso e dei singoli Progetti.

Art. 14 – RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI

Tutti gli elaborati pervenuti rimarranno a disposizione di Fondazione di Venezia e di Civita Tre Venezie srl, che si riservano la facoltà di renderli visibili al pubblico attraverso la realizzazione di cataloghi e pubblicazioni, mediante l'organizzazione di mostre o in qualunque altra forma considerata opportuna.

Entro due anni dalla conclusione del presente Concorso gli elaborati saranno resi all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

In collaborazione con

Art. 15 – INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/2003 (Codice Privacy), i dati personali forniti (a) nell'ambito del Concorso, sia in fase di iscrizione che successivamente in fase di partecipazione al Concorso, e relativi ai singoli studenti saranno raccolti e trattati in conformità, ai sensi dell'art. 13 del Codice Privacy e del Regolamento, della informativa privacy per i partecipanti al Concorso DGTO.

Il titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione di Venezia, Dorsoduro 3488/U, 30123 Venezia. Tel. 041.2201273 | fax 041.2201227 | giovani@fondazionedivenezia.org.

Ai sensi dell'art. 7 del Codice Privacy i soggetti interessati potranno esercitare, in qualsiasi momento e senza oneri, il diritto di ottenere conferma dell'esistenza o meno dei dati personali che li riguardano, di conoscerne il contenuto e l'origine, verificarne l'esattezza o chiederne l'integrazione o l'aggiornamento, oppure la rettificazione, nonché il diritto di chiedere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione delle disposizioni del Codice Privacy e di opporsi in ogni caso, per motivi legittimi, al loro trattamento, comunicandolo, in forma scritta, alla Fondazione di Venezia agli indirizzi sopra indicati.

Le informative privacy sono pubblicate sul sito web della Fondazione di Venezia (<http://www.fondazionedivenezia.org>).

Art. 16 – CONTATTI

Per informazioni sul Concorso e sul presente Regolamento si prega di contattare:

Fondazione di Venezia

Dorsoduro 3488/U

30123 Venezia

Tel. 041.2201273 | fax 041.2201227 | giovani@fondazionedivenezia.org

Referente:

Dott.ssa Giorgia Mimmo

In collaborazione con